

VI MUESTRA DEL AUDIOVISUAL ANDALUZ

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA 2011/2012

Salón de actos del Rectorado
Avda. Cervantes, 2 - 20:30 h.
Entrada libre hasta completar aforo

6 de febrero	Tengo algo que decirte	8'
	Hombres de sal	5'
	La vida fluye	22'
	Senderos del Genal	10'
	El momento	6'
	Carmen	8'
	V.O.S.	5'
	Chanquetor II	8'
	Tierra estéril	4'
	Cerro Muriano	5'
Fosfato de calcio	5'	
Llanto urbano	3'	
13 de febrero	Gitanos de Buenos Aires	68'
20 de febrero	Los que caminan solos	58'
27 de febrero	La ruta del cole	10'
	Sombra en el paraíso	56'
5 de marzo	Viudas libres	59'
	En las calles sin nombre	60'
12 de marzo	Los minutos del silencio	104'
19 de marzo	Desátate	90'
26 de marzo	A canela y clavo	90'



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

VICERRECTORADO DE
EXTENSIÓN UNIVERSITARIA



Fundación Audiovisual
de Andalucía

www.uma.es

www.fundacionova.org

www.avandalus.org



Se cumple en esta edición el sexto año consecutivo en el que la Universidad de Málaga, a través de su Vicerrectorado de Extensión Universitaria, se complace en ofrecer al público universitario y a la sociedad malagueña en general una muestra panorámica de la producción audiovisual andaluza.

En estos tiempos de estrecheces económicas resulta reconfortante comprobar que existen personas con el coraje de emprender proyectos en los que deben invertir su esfuerzo, su pasión y, muchas veces, su ingenio para encontrar esas fuentes de financiación sin las que el arte cinematográfico difícilmente podría llegar a practicarse.

La Universidad de Málaga, de la mano de la Fundación Audiovisual de Andalucía, entiende que este esfuerzo debe encontrar eco institucional, no solo porque en su seno se formen futuros profesionales que serán los cineastas, montadores, guionistas o productores del futuro, sino porque el audiovisual, aun en tiempos de crisis, es un territorio que no deja de expandirse, de buscar y encontrar nuevos formatos, nuevas fórmulas para la exhibición, nuevos públicos y nuevas aplicaciones. Por ello es obligado estar ahí, cooperando con el trabajo que las productoras andaluzas llevan a cabo.

Invitamos a todos a que asistan a estas proyecciones, les deseamos que disfruten con ellas y que con cada visionado recuerden que se apoya a un sector cultural e industrial que en Andalucía tiene un futuro prometedor.

María Isabel Calero Secall
Vicerrectora de Extensión Universitaria

Un año más, la colaboración entre la Fundación Audiovisual de Andalucía, entidad perteneciente al Grupo Radio Televisión de Andalucía (RTVA), y la Universidad de Málaga hace posible la puesta en marcha de la sexta edición de la Muestra del Audiovisual Andaluz en la ciudad malagueña. Este año, cuenta además con el aliciente de que, por primera vez, las Muestras del Audiovisual Andaluz puedan disfrutarse en las ocho provincias de nuestra Comunidad, y acercar por tanto a los andaluces y andaluzas a la producción de calidad con sello andaluz. Si además a esto añadimos que dichas Muestras se llevarán a cabo tanto en el ámbito nacional como en el internacional, por petición de distintas instituciones, el sentimiento es de plena satisfacción.

Gracias a esta red de proyecciones, las entidades colaboradoras ponemos en valor nuestra identidad cultural y mostramos la visión que desde nuestra tierra poseemos de la realidad y de la ficción, y por otra dejar constancia de la existencia de una industria audiovisual en Andalucía que genera riqueza.

Tras cinco años de colaboración, la Muestra proyectará obras malagueñas de calidad, recogidas en www.avandalus.org, de tres categorías: cortometrajes, documentales y largometrajes. A ellas se añaden, sumando un total de ocho sesiones, las obras vencedoras de Suroscopia - obras finalistas del I Concurso Andaluz de Creación Audiovisual Universitaria, organizado por la Universidad de Córdoba y con la participación de la comunidad universitaria andaluza -, bajo el título Andalucía en Europa; y las obras ganadoras del Certamen los Baños del Carmen.

Toda la información relativa a las obras que componen esta muestra está también disponible en el Portal de Promoción de las Obras Audiovisuales Andaluzas (www.avandalus.org) que, desde 2007, promociona y difunde los trabajos más actuales del sector audiovisual de la comunidad autónoma en los diferentes festivales y mercados nacionales e internacionales.

La Muestra se desarrollará del 6 de febrero de 2012 al 26 de marzo de 2012, en el Salón de Actos del Rectorado (Avda. de Cervantes, 2), a partir de las 20:30 y la entrada libre hasta completar aforo.

Para la Fundación Audiovisual de Andalucía es una satisfacción continuar la colaboración establecida con la Universidad de Málaga, poniendo en marcha iniciativas que permitan difundir nuestra cultura e identidad y, a la vez, repercutan positivamente en el desarrollo del tejido industrial.

La VI Muestra del Audiovisual Andaluz, puesta en marcha gracias a la colaboración prestada por los agentes del sector audiovisual, representa, sin duda, una buena oportunidad para disfrutar de los últimos proyectos andaluces, cuya presencia cada vez es más destacada no sólo en el panorama español, sino también en el europeo.

May Silva Ortega
Directora
Fundación Audiovisual de Andalucía

6 de febrero

- TENGO ALGO QUE DECIRTE. Ana Torres-Álvarez

Susana es la novia de Pablo pero Pablo acaba de darse cuenta que es gay y que está enamorado de Javi, su mejor amigo que, a su vez está saliendo en secreto con Susana.

Duración: 8'

Género/Temática: Comedia

Público: Todos los públicos

Año de producción: 2009

Director: Ana Torres-Álvarez

Producción: Ana Torres-Álvarez

Guión: Ana Torres-Álvarez

Música: Not Anyone Band

Fotografía: Antonio Aparicio Ferrer

Sonido: Salvador Martínez Martín

Dirección de fotografía: Antonio Aparicio Ferrer

- Ficha Artística

Miki Nadal (Javi), Pablo Fortes (Pablo), Teresa Martín (Susana), Adrián López (Lucas)

- Distribuidora

Promofest

- Premios, Festivales y Ayudas

Higuera en Corto - Premio RTVA a la Creación Audiovisual Andaluza, Certamen de Cortos "Paco Rabal" Cortema - Primer Premio al Mejor Corto (España), Certamen de Cortometrajes de Ripollet Ripocurts (España), Festival de Cine de Comedia de Tarazona y el Moncayo (España) y I Festival Internacional de Cortometrajes Pilas en Corto - Mención Especial del Jurado (España).



- HOMBRES DE SAL.- Producciones Talento Andalucía.

La vida en el mar está desapareciendo de nuestras costas... y no solamente bajo las aguas.

Duración: 5'

Género/Temática: Documental

Público: Todos los públicos

Año de producción: 2009

Director: Manuel Jiménez Núñez

Producción: Antonio L. Sánchez

Guión: Manuel Jiménez Núñez

Producción ejecutiva: Manuel Jiménez Núñez

Fotografía: Esteban Wiaggio

Sonido: Carlos del Castillo

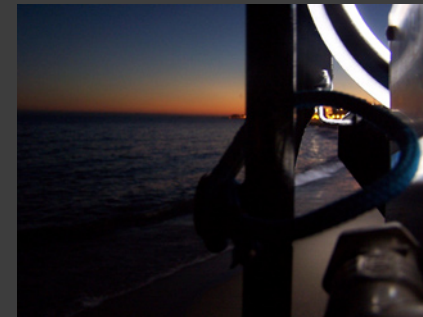
Dirección de fotografía: Jaime Domech

- Ficha Artística

Alfonso Esteban Ramírez, Javier Ruiz Rico, Francisco Núñez Ortiz

- Premios, Festivales y Ayudas

Segundo Premio del Jurado. Certamen Nacional. VI Festival Internacional de Documentales de Madrid. Documenta Madrid 09; Premio RTVA. 41ª Muestra Cinematográfica del Atlántico. Alcances 2009. Official Opening Film. 10th Mediteran Film Festival 2009. Official Selection. Primer Premio del Jurado. VIII Festival Internacional de Cortometrajes. Almería en corto 2009.



- LA VIDA FLUYE.- Producciones Cañadú

El cortometraje La Vida Fluye, parte de un narrador voyeur, que escoge al azar a cuatro personajes desconocidos para convertirse en testigo de sus vidas durante dos días. A lo largo de estos dos días, las existencias de todos ellos sufrirán una grave crisis, que les hará enfrentarse a la intolerancia, el maltrato, el abuso de poder, el acoso y los estereotipos sociales, y de la cual, todos saldrán fortalecidos y con una nueva visión de la vida. Así pues, todos habrán aprendido algo. Todos serán más maduros, más fuertes y más seguros.

Duración: 22'

Año de producción: 2009

Año de calificación: 2009

Director: Toñi Martín Zorrilla

Producción: Producciones Cañadú

Guión: Toñi Martín Zorrilla.

Producción ejecutiva: José Miguel Lopez Garcia

Música: Carmen Garcia Jara

Fotografía: Fernando Moleón

Sonido: Woody

Dirección de fotografía: Fernando Moleón

- SENDEROS DEL GENAL.- M30M Producciones Audiovisuales S.C.A

La belleza del Valle del Genal se hace imagen para que todos podamos disfrutar de ella. Corcheros, el río Genal, la serranía o los frutos de la zona se dejan ver en Senderos del Genal, una obra realizada por Alberto Gauna y producida por Cinemáscampo dentro de la sección Cosecha 09.

Duración: 9'28"

Número de capítulos: 1

Género/Temática: Documental

Público: Todos los públicos

Año de producción: 2009

Director: Alberto Santiago Gauna Villar

Producción: Rocío Santos Gil

Guión: Alberto Santiago Gauna Villar

Producción ejecutiva: M30M, S. Coop. And.

Sonido: Sound Define

- Premios, Festivales y Ayudas

Festival Internacional de Cine Documental Arica Nativa de Chile.



- EL MOMENTO.- Salada Films

Los sentidos fluyen, la fuerza mueve. Ha aparecido el valor. Ha llegado el momento.

Duración: 5'56''

Género/Temática: Drama

Público: Adulto

Año de producción: 2009

Director: Marina González Doña

Producción: Saladafilms

Guión: Marina González Doña

Producción ejecutiva: Victoria Manjón-Cabeza Clouté

Música: Mila Tornero, Marina González Doña

Fotografía: Victoria Manjón-Cabeza Clouté

Dirección de fotografía: Victoria Manjón-Cabeza Clouté

- Premios, Festivales y Ayudas

Finalista Málaga Crea. Ayuntamiento de Málaga.



ANDALUCÍA EN EUROPA

Categoría Ficción

-PRIMER PREMIO

- **Tierra estéril (Irene Garcés Ruiz). Duración: 3' 45"**

Para Elia, cada paso que da es una aventura. El mundo en el que vive está rancio y marchito. Huellas de un pasado que quedan en la tierra sobre la que pisa.

Premios, Festivales y Ayudas: Primer premio Andalucía en Europa, categoría Ficción.

-ACCÉSIT

- **Cerro Muriano (José Luis Extremera). Duración: 5'**

Dos jóvenes charlan acerca de la foto "Muerte de un miliciano" de Robert Capa, icono de la Guerra Civil Española.

Premios, Festivales y Ayudas: Accésit Andalucía en Europa, categoría Ficción.

Categoría Otros (videocreación)

-PRIMER PREMIO

- **Fosfato de calcio (Gabriel Carrasco Álvarez-Concepción Avilés Tavira).**

Duración: 5'

Encuentro en una situación surrealista acompañada mediante textos de Berger y danza contemporánea.

Premios, Festivales y Ayudas: Primer premio Andalucía en Europa, categoría Otros (Videocreación).

-ACCÉSIT

- **Llanto urbano (Joaquín Delgado Ruiz). Duración: 2' 24"**

Metáfora del "sentir" de la ciudad, de manera que el tráfico, la noche, la lluvia... generan angustia, opresión, tristeza...

Premios, Festivales y Ayudas: Accésit Andalucía en Europa, categoría Otros (Videocreación).

PREMIOS BAÑOS DEL CARMEN

- **Carmen, Daniel Maldonado**

Una señora mayor, senil, recibe un regalo que le trae recuerdos de otros tiempos.

Premios, Festivales y Ayudas: segundo premio del Jurado (Premio del Instituto Andaluz de la Juventud) del VI Festival de Cortos de los Baños del Carmen.

- **V.S.O, Gonzalo Ballesteros**

Una cosa es lo que se dice y otra lo que se quiere decir.

Premios, Festivales y Ayudas: Tercer premio del Jurado del VI Festival de Cortos de los Baños del Carmen.

- **Chanquétor II.- Antonio Díaz Gamica y Juan Urigüen**

Un jeque árabe quiere reconquistar Andalucía con la ayuda de un escarabajo picudo rojo gigante, pero Bobby Logan, el Chanquete asesino, se lo pondrá difícil.

Premios, Festivales y Ayudas: Primer premio del Jurado (Premio Universidad de Málaga) y Premio del Público del VI Festival de Cortos de los Baños del Carmen.



13 de febrero

- GITANOS DE BUENOS AIRES.- Kálida Producciones, S.L

David Amaya fue guitarrista flamenco de moda en los años en que España presumía de Expo y de Olimpiadas. Por algún motivo, o por varios, David Amaya se cansa de España, y del flamenco, y en 1999 se instala en Buenos Aires, Argentina. Como a tantos otros españoles antes que a él, Argentina le trató bien, y le dio la oportunidad de hacer música. Allí también acompañó, a la guitarra eléctrica, a los mejores. Pero la vida le dio un giro y un día jugando al fútbol se rompió las manos. Durante casi dos años, David Amaya pensó que nunca volvería a tocar la guitarra. Y consumido por el miedo a no poder volver a tocar y en ese tiempo David se jura a si mismo que si sus manos sanan volverá a tocar flamenco. Aunque todas las guitarras se asemejen, para tocar flamenco hace falta una guitarra española. Encontrar una en Buenos Aires no es una empresa fácil. David Amaya la encontró en la trastienda de un local. Allí David encuentra no solo una guitarra española sino algo a lo que él se refiere como el increíble hallazgo del barrio del Congreso: Una comunidad de gitanos de origen andaluz, cuyos patriarcas emigraron a Argentina fundamentalmente durante la posguerra española, que conserva intactos todos sus rasgos de identidad.

Duración: 1X58' / 1X68'

Género/Temática: Documental

Año de producción: 2009

Director: Xavier Villaverde, Regina Álvarez

Producción: Kálida Producciones, Continental Producciones, Regina Álvarez, Salero Films y TVE.

Guión: Regina Álvarez, Xavier Villaverde y David Amaya.

Producción ejecutiva: Xavier Villaverde, Sebastián Gamba, Juan de Dios Serrano, Roberto Sinde.

Música: David Amaya



20 de febrero

- LOS QUE CAMINAN SOLOS.- Lumbreras Producciones S.L.

“Aquello daba pena. Era un cuarto con dos máquinas de escribir y varios ceniceros llenos de colillas. Había un olor horroroso». Así describen aquel pequeño habitáculo de la entonces comisaría de Torremolinos donde tendría su base el primer grupo especial antidroga creado en España. Pero nada de esto se sabía en 1975, cuando se creó. Cuando el narcotráfico sonaba a película de malos en un país en el que se creía que la grifa y el hachís eran cosa de hippies y legionarios. La realidad, como lo demostrarían los hombres del Costa del Sol, era bien diferente, porque España y muy especialmente el litoral andaluz entre Cádiz y Almería era ya la puerta de entrada de centenares de kilos de hachís, transportados desde Marruecos por redes ya organizadas, que empezaban a contactar en Holanda con las organizaciones de la heroína, y aquí, con delincuentes urbanos que vieron en el narcotráfico un negocio de beneficios impensables. Desde Málaga, nueve policías escribirían la historia del mítico Grupo Costa del Sol: Los primeros tras la droga.

Duración: 59'

Número de capítulos: 1

Género/Temática: Documental

Público: Todos los públicos

Año de producción: 2009

Previsión finalización: finales de noviembre 2009

Director: Antonio Moreno Vargas

Producción: Matilde Rubio Quijano

Guión: Antonio Moreno Vargas

Producción ejecutiva: Antonio Moreno Vargas

Música: Tabletón

Fotografía: Carlos Arenal

Sonido: Manuel Ramos Sierra

Documentación: Antonio Villanueva

27 de febrero

- LA RUTA DEL COLE (1ª Parte de La Trilogía de la Palmilla).- Antonio Villanueva

El matrimonio formado por Ana Cortés y Jesús Rodríguez 'Chule' fundan la Asociación de Integración para la Comunidad Gitana de la Palma-Palmilla con el propósito, entre otros, de intentar acabar con el absentismo escolar en el barrio malagueño de Palma-Palmilla, conocido por su mala fama y su degradación social. Desde ese momento, cada mañana rastrean el barrio para encontrar a los niños que no van a la escuela como parte de un proyecto al que han llamado 'Yo voy al cole'. El documental 'La Ruta del Cole' indaga en las raíces del problema y hace el seguimiento con los voluntarios en su lucha.

Duración: 10 minutos

Número de capítulos: 3

Género/Temática: Documental

Público: Todos los públicos

Año de producción: 2009

Previsión finalización: 2010

Director: Antonio Villanueva Martín

Producción: Antonio Villanueva Martín

Guión: Antonio Villanueva Martín

Producción ejecutiva: Antonio Villanueva Martín

Música: Jesús Rodríguez 'Chule'

Fotografía: Antonio Villanueva Martín

Sonido: Antonio Villanueva Martín

Documentación: Antonio Villanueva Martín

Dirección de fotografía: Antonio Villanueva Martín

Diseño: Antonio Villanueva Martín

- Ficha Artística

Jesús Rodríguez 'Chule', Ana Cortés y José Manuel Arenzana

- Premios, Festivales y Ayudas

Premio RTVA (Festival Tikinó) 2009, Finalista Mejor Corto Documental Andaluz (Premio Diputación de Málaga) 2009, Finalista Videocreación (Festival de Cine de Málaga) 2010.



- SOMBRA EN EL PARAÍSO.- Malaparte Producciones

Recoge la singular experiencia que durante un año tiene lugar en un Instituto de Málaga, donde un profesor de Historia, Rafael, desarrolla con sus estudiantes de 3º de ESO un trabajo de investigación sobre la reciente historia de la ciudad. Este trabajo les lleva a crear unos vínculos de amistad y conocimiento mutuo entre un grupo de chicos que proceden de muy diversas partes del mundo. A su vez, Rafael también inicia un proceso de investigación personal que le lleva a Madrid, donde descubre el secreto que durante más de 70 años ha mantenido oculto el "Guernica" de Picasso.

Duración: 56 min (TV)- 70 min.

Número de capítulos: 1

Género/Temática: Documental

Público: Adulto

Año de producción: 2009

Año de calificación: 2009

Director: Alberto Jiménez Real

Producción: Alberto Jiménez Real

Guión: Alberto Jiménez - Sergio Rubio

Producción ejecutiva: Alberto Jiménez Real

Música: Andrew W. Morgan

Fotografía: Alfredo López

Sonido: Alejandro A. Fernandez

Documentación: Alberto Jiménez Real

Dirección de fotografía: Alfredo López

- Premios, Festivales y Ayudas

Ayuda a la producción Junta de Andalucía 2008. Coproducción Canal Sur TV. 12º Festival de Cine de Málaga

5 de marzo

- VIUDAS LIBRES. Producciones Cañadú

Viudas Libres da voz a las mujeres que fueron madres y esposas abnegadas en el franquismo y, después de una vida de sumisión, experimentan la libertad y autonomía tras quedarse viudas en la actualidad. Desde la vivencia de la reciente emancipación y redescubrimiento de sí mismas, reflexionan sobre su historia, educación y los cambios que han vivido.

Basada en las vivencias de cinco mujeres españolas entre 60 y 80 años, que después de quedar viudas se han descubierto como seres humanos y han decidido atender sus necesidades personales y disfrutar la libertad que nunca tuvieron.

Duración: 59'

Número de capítulos: Obra Única

Género/Temática: Documental

Público: Todos los públicos

Año de producción: 2009

Previsión finalización: Acabada

Año de calificación: 2009

Director: Ópera prima de Carmen Titos

Producción: Producciones Cañadú, Canal Sur TV, Raices

Guión: Carmen Titos

Producción ejecutiva: José Miguel Lopez Garcia y Rafael Urquiza

Música: Curro de María

Fotografía: Francisco Enrique

Sonido: Carlos del Castillo

Dirección de fotografía: Francisco Enrique



- EN LAS CALLES SIN NOMBRE.- Jorge Peña Martín

En las vías de la ciudadela de El Plan 3.000 en Santa Cruz de la Sierra (Bolivia), no hay placas que identifiquen el lugar por el que se va. Son calles sin nombres. Calles sin necesidad de tildarlas con ningún apelativo porque nadie va a caminar por ellas, están al otro lado del mundo, donde nada importa lo que pase, donde la vida es menos vida. Este documental cuenta los problemas que se viven en este laberíntico arrabal. La situación infantil, el terrible machismo, o la emigración que se ha dado en estos últimos años hacia España, servirán para conocer como palpita este suburbio.

Duración: 60'

Género/Temática: Documental

Público: Todos los públicos

Año de producción: 2009

Año de calificación: 2009

Director: Jorge Peña

Producción: Nacho Sánchez

Guión: Jorge Peña

Producción ejecutiva: El Árbol Boca Abajo, Factoría Audiovisual

Música: Felipe Milano

Fotografía: Rolando Coimbra, Erlan Montaña, José Luis Montaña, Ronald

Rojas, Jorge Peña y Kiko Navas - Parejo

Sonido: Felipe Milano

Documentación: Jorge Peña

Dirección de fotografía: Rolando Coimbra y Kiko Navas - Parejo

Diseño: Félix Espejo

- Premios, Festivales y Ayudas

Alcances 2010. Septiembre 2010.

Festival de Cine de Málaga (España). Abril 2010.

DOC Santa Cruz (Bolivia). Abril 2010.

Muestra de Cine Internacional de Palencia (España). Marzo 2010.



12 de marzo

- LOS MINUTOS DEL SILENCIO.- Fatal Tormento Films

Joaquín, un joven periodista que vive con su novia, tiene que trasladarse de Barcelona a un pueblo del sur del país para investigar la misteriosa muerte de un detenido. José falleció mientras era detenido en extrañas circunstancias. Joaquín irá conociendo los hechos a través de las distintas versiones de algunas personas que conocían a José e intentará reconstruir los hechos y descubrir la verdad. Algunas de ellas tienen mucho que ocultar; pero otras mucho que contar. Mientras, el jefe de Joaquín le instigará a seguir adelante y publicar en primicia los detalles más escabrosos que el periodista vaya descubriendo. Su novia Patricia no sabrá qué hacer cuando a Joaquín parezca habérselo tragado la tierra...

Duración: 104´

Género/Temática: Suspense/Thriller

Público: Adulto

Año de producción: 2009

Director: Rafael Robles Rafatal

Producción: Fatal Tormento Films-Toma 27-Canal Sur tv

Guión: Rafael Robles Rafatal

Producción ejecutiva: Rafael Robles Rafatal, JMiguel López, Ana M Catalán

Música: Ignacio Moniche

Fotografía: Manuel González Coleta

Sonido: JC del Castillo

Diseño: Agu Méndez. Pensamientosdeformados.com

- Ficha Artística

Fele Martínez, Ingrid Rubio, Terele Pávez, Antonio Dechent, Juanma Lara, Alberto Ferreiro, Silvia Rey, Alfonso Begara, Eduardo Velasco, Laura Baena, Paco Inestrosa, Samuel Segura, Araceli Campos, Ana Iglesias

- Co-Productoras

Toma 27 y Canal Sur TV

- Premios, Festivales y Ayudas

Ayuda desarrollo Consejería de Cultura, Ayuda a producción Consejería de Cultura y SeminciTV Valladolid.



19 de marzo

- DESÁTATE.- Kálida Producciones, S.L

Un estricto terapeuta, experto en recetas para ser feliz, se ve obligado a salir de su concha y vivir las pasiones más desatadas para tratar de recuperar a su mujer, lo que le desarmará de convicciones y prejuicios y le hará vulnerable a lo que siempre deseó sin saberlo.

Duración: 90´

Género/Temática: Comedia

Público: Todos los públicos

Año de producción: 2009

Director: Jesús Font

Producción: Kálida Producciones, Diagonal TV, Malvarrosa Media

Guión: Manel Bonany, Joan Mallarach, Eulàlia Carrillo

Producción ejecutiva: Marco Meere, Albert Sagalés, José Luis Forteza.

Música: Xavier Capellas

Sonido: Dani Navarro

Dirección de fotografía: Alex Catalán

- Ficha Artística

Reparto: Jaime Pujol, Marta Calvó, Antonio Garrido, María Almudéver, Rosa Novell.

- Premios, Festivales y Ayudas

SEMINCI TV, I Festival de Cine y Ficción para Televisión; Ayuda de la Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales, Junta de Andalucía; Ayuda del Institut Català de les Industries Culturals; Ayuda de la Generalitat Valenciana.



26 de marzo

- A CANELA Y CLAVO.- Cedecom, SL

'A Canela y Clavo' tiene una cuidada puesta en escena y está planteado para que los verdaderos protagonistas absolutos sean la guitarra, el cante y el baile. En este contexto, "a través de diferentes escenas flamencas, Vicente Fernández y su compañía desgranar el corazón de este arte con una intensidad y sabor tan tradicionales y de nuestra tierra como el del clavo y la canela".

Duración: 90´

Género/Temática: Música

Público: Todos los públicos

Año de producción: 2009

Año de calificación: 2009

Director: Eterio Ortega Santillana

Producción: Cedecom, Compañía Flamenca de Vicente Fernández

- Ficha Artística

Reparto: 1. Introducción (Guitarra: José Moreno) 2. Alegrías (Baile: Vicente Fernández y Rosario Valera) 3. Bulería (toda la compañía) 4. Siguiriya (toda la compañía) 5. Caña (Baile bata de cola: Rosario Valera) 6. Balada (Cante: Juan Granados) 7. Solea por Bulería (Baile: Vicente Fernández) 8. Fin de Fiesta (toda la compañía).





UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

VICERRECTORADO DE
EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

www.uma.es



www.fundacionova.org



Fundación Audiovisual
de Andalucía

www.avandalus.org

